

KARNAVILES



Les Oiseaux Migrateurs – Création 2010 **Spectacle tout public en salle**

Une création originale de

Sylvie Baroni

Avec pour la direction d'acteur

Anik Danis

et pour la mise en scène

Rémy Auda

Acte I du "Projet Mémoire des Migrations en Pays Minier"

*« Un spectacle, cela se rêve,
puis s'interprète avant de se construire. »*

Le spectacle

Une création théâtrale tout public dès 7 ans

Un spectacle à voir en famille



communautés,
L'univers de la mine et celui de la lumière.

Même si ce projet s'articule autour des phénomènes d'immigration dans le bassin minier, il y est question avant tout de voyage et même plus d'épopée, cet acte, qui, s'il est parfois bordé de tragédie, accompagne la légende personnelle de chaque individu, du groupe qui l'entreprend.

- Il y est question d'espace, de temps, de réel et d'inconscient.
- Il y est question d'archétype de légende aux confins du monde réel et imaginaire.
- Il y est question d'espoir, d'idéal et de reconstruction.

Une civilisation immobile dans l'espace et l'esprit est une civilisation perdue.



loin !

- Les papiers : « Où sont les papiers ? - Oui monsieur je les cherche - Tout de suite - Ah les voilà ».

- Ailleurs : Dans ce pays où les villes aux mille lumières se dressent comme dix voies lactées -

Dans ce pays où ma langue prend trop de place dans mon palais pour dire leurs mots.

Dans ce pays où d'autres immigrés se côtoient, un peu comme si le monde était un grand village - Mais quelqu'un m'a dit que cela n'était pas vrai.

Un spectacle sur la migration d'une famille italienne vers le Bassin Houiller de Provence, racontée par une femme.

L'épopée de gens ordinaires qui fuient la précarité, la pauvreté pour construire leur légende personnelle ailleurs et ouvrir des possibles.

Musique, théâtre d'ombre et manipulations d'objets accompagnent la mère, le personnage principal, dans sa dimension onirique et dans les situations du réel comme le voyage, son arrivée dans la ville, les autres

Extraits

- Partir : Laisser, quitter peut être définitivement les anciens, les amis, les voisins.

- Emporter : Tout - non choisir - un drap avec mes initiales, ou plutôt la batterie de casserole, non le moulin à café - oui c'est ça.

- Voyager : La petite maison et son grand arbre, terrain de jeu de ma vie, qui s'éloignent puis disparaissent. Des champs, des forêts, des villages, jusqu'alors inconnus qui s'égrènent par dessus la ridelle de la camionnette - La destination n'est pas là ni ici, mais encore plus loin - Que c'est

- Ici : Ici les hommes descendent sous terre pour extraire les petits morceaux de roche noire qui apportent chaleur et lumière à ceux d'en haut
- Ici : On peut reconstruire et oublier
- Mais je crois que je n'ai pas envie d'oublier. »



Le métier d'acteur n'est-il pas en premier de restituer, renseigner l'autre sur lui-même ?

*« L'acteur est un poète qui écrit sur le sable...
Comme un écrivain, il puise en lui-même,
en sa mémoire, la matière de son art ».*
Antoine Vitez

Forme

Il s'agit d'un spectacle de salle avec 2 comédiennes, pour une jauge public de 80 spectateurs (pour les séances scolaires).

Le théâtre d'ombre

- Images métaphores des oiseaux migrateurs qui ponctuent et accompagnent l'histoire du personnage principal.
- La dimension onirique des rêves et cauchemars.
- Des situations comme le voyage, les galeries de la mine, l'arrivée dans la ville lumière ou les passages de tunnels.



La musique

La musique est un élément de la théâtralité. Elle crée les atmosphères et guide les tensions. La partition générale du spectacle est confiée à un compositeur pour une création originale.

Fiche technique sur demande

Une démarche

Cette création s'appuie sur notre projet « Mémoire des migrations en pays minier »

Nous sommes animés par le besoin d'initier un acte culturel fort et durable avec la population d'un territoire qui a, de par son histoire, des mentalités et une culture spécifique.

Notre intention est de retrouver, transcrire, interpréter, transmettre et restituer, avec notre univers théâtral, la mémoire de ce passé qui s'estompe, à travers la collecte de témoignages, d'une mémoire, mais aussi en explorant ce que l'exil, les migrations, le voyage portent de légendaire et de mythique.

Nous voulons à travers ce projet, explorer l'influence souterraine des migrations humaines, les émotions, les espoirs et les désespoirs, les élans, les crises, les révoltes et les luttes de ces migrants qui ont jalonné l'histoire du bassin minier et marquent durablement ce territoire.

Ce projet s'inscrit dans une lecture théâtrale d'un contexte, d'une actualité. Cependant cette lecture ne peut se contenter de l'actuel. Elle doit se plonger dans le passé, réactiver les mémoires pour tenter de dresser des ponts émotionnels avec notre quotidien et ainsi d'imaginer des issues probables dans le futur.

Avant d'être un projet de création, *Les Oiseaux migrants* participe à un projet global d'écriture qui se nourrit par un processus constitué de trois démarches complémentaires pour mettre en place un dispositif qui produise des éléments de réponse.

C'est la confrontation de l'approche artistique avec les paroles, des images, des situations ainsi produites qui permet l'écriture et la réalisation du spectacle

Les Oiseaux Migrants



Des entretiens

Avec des témoins directs ou indirects des phénomènes migratoires en pays miniers.

Ces entretiens menés par Sylvie Baroni, Rémy Auda tous deux comédiens et Julie Moreira-Miguel, doctorante en sociologie, sont destinés à nourrir la création à même de faire l'objet d'une appropriation collective.

Sans prétendre se substituer au travail de l'historien ou du sociologue, ni à la parole des hommes et des femmes qui continuent de transmettre ces mémoires intimes, l'événement théâtral que nous souhaitons développer vise à produire une remémoration originale de ces trajectoires du passé en vue de leur donner du sens

dans le présent. Les choses et récits d'avant ne seront pas, dans ce contexte, conçus comme relevant d'un temps mort et figé, ils deviendront matières et ressources susceptibles de nourrir une création artistique destinée à alimenter les souvenirs et produire de nouveaux imaginaires.

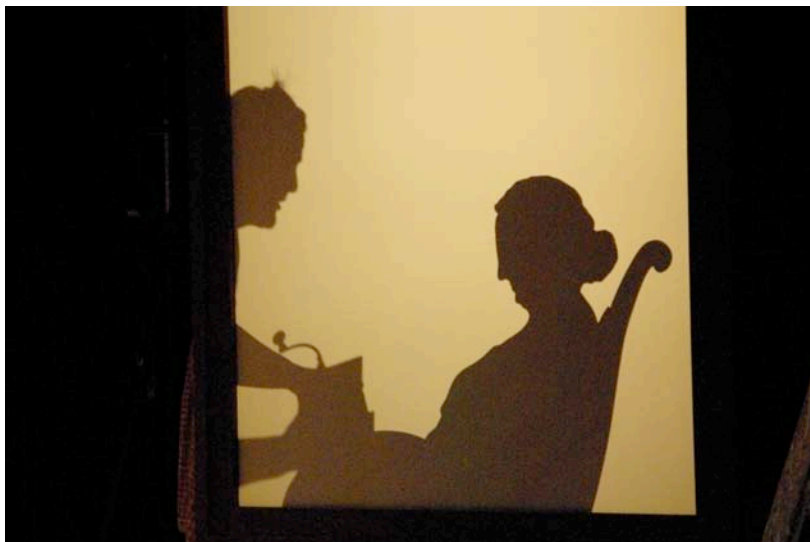
Des ateliers

- Des ateliers de théâtre avec les jeunes des écoles, des collèges et lycées du territoire. Pour mener à bien les ateliers, la compagnie mobilisera 3 comédiens professionnels d'expérience : Rémy Auda et Sylvie Baroni, Anik Danis

L'Agenda

- **Troisième trimestre 2008, premier trimestre 2009** : Écriture de l'Avant Projet, Recherche de partenaires, Institutions, Entreprises, Marseille Provence 2013, contacts bassins miniers
- **Septembre 2009 à avril 2010** : Entretien collecte des témoignages, matière dramaturgique du spectacle
- **Novembre 2009** : Improvisation et recherche de la comédienne Sylvie Baroni autour de sa légende personnelle et de la mémoire collective , sous la direction de Anik Danis –Première proposition scénographique
- **Janvier février 2010** : finalisation du dispositif scénographique –Finalisation du scénario et exploration de l'univers onirique à partir du théâtre d'ombre et de la marionnette.
- **Mars 2010** : construction et réalisation du dispositif scénographique, des costumes, accessoires et marionnettes. - début des ateliers en milieu scolaire
Ateliers à l'Astronef de Mars à juin 2010 : 1 classe de l'école Kalliste - Savine et 2 classes école Solidarité
- **Avril, mai 2010** : répétitions
- **26 et 27 Mai 2010** : présentation d'une étape de travail aux Douches, notre local
- **8 juillet 2010** : **Première de création à Mimet (Château-Bas), festival de théâtre**
- **A partir de juillet 2010** : tournée du spectacle
- **Novembre 2010** : Montage de la lecture installation « carnet de migration » (titre provisoire) deuxième forme du travail de restitution des collectes et rencontres, qui sera présenté en accompagnement des représentation des oiseaux migrateurs dans les médiathèques de la région (Pays d'Aix, Gardanne, Pays d'Aubagne).

- Ce projet est soutenu par l'ACSÉ dans le cadre de la campagne Identités, Parcours et Mémoires 2009
- **Le spectacle *Les oiseaux migrants* est inscrit au catalogue Saison 13 de septembre 2010 à août 2011**
- **Ce spectacle est également soutenu pour une tournée dans 4 communes par la Communauté du Pays d'Aix (CPA)**



Equipe sur l'ensemble du projet

- Rémy Auda Mise en scène, scénographie
- Sylvie Baroni Écriture, jeu
- Anik Danis Direction d'acteur, jeu
- Sylvie Criqui, Création décor, costumes, ombres
- Rémy Auda, Sylvie Baroni, Anik Danis Encadrement des Ateliers
- Fred De Benedetti Création musicale
- Jean-Luc Martinez Création lumières

- Entretiens Rémy Auda, Sylvie Baroni, Julie Moreira-Miguel

- Coordination Anaïs Peling
- Conseil/Diffusion Gilbert Ceccaldi
- Secrétariat/Comptabilité Laurence Balawejder

Photos : Gilbert Ceccaldi



« Mémoire des Migrations en Pays Miniers »

« L'Atelier de la Mine, Puits Gérard, Les Douches »

Partenaires Principaux

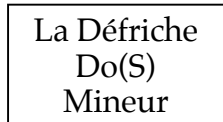
Production



en cours

Les Oiseaux migrateurs a été soutenu en 2009 par le projet *Identités, Parcours & Mémoire*, protocole commun à la Drac PACA et à l'Acisé PACA

Coopération durable



Diffusion



Tournée CPA



Saison 13



Réseau Médiathèques – Comédia
Mission 2013



Médiathèque
Service Culture
Mission 2013

Communication



ACOM
Association des
Communes Minières



Quartiers du Monde
Réseau Culturel Européen



TEKNICITE
Culture et Développement



Compagnie KaRN.VI.rES

CONTACTS

Compagnie KaRNaVIReS
Les douches – puits Gérard
13105 Mimet

tel : 04 42 58 46 26 – fax : 04 42 51 11 16

mail : karnavires@free.fr

France : Gilbert Ceccaldi - Tel : 04 91 50 72 79 – Mob : 06 73 534 354

Mail : ceccaldi.pyro@wanadoo.fr

Autres pays(english spoken, hablando español):

Anaïs Peliñq -Tel: ## 33 (0)442 584 626–Mob : ## 33 687 282 605

Mail : karnavires@free.



La compagnie est soutenue régulièrement par : le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région Provence Alpes Côte d'Azur, les Communes d'Aubagne et de Gardanne, la Communauté d'Agglomération du Pays d'Aix